

Volume: Volume: *Salva la tua lingua locale, ottava e nona edizione 2020 2021*, Antologia dei vincitori e dei finalisti, Edizioni Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, Roma 2021

Data: 2021

Pagine: 19-20



MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA Mariagrazia Dessi, *Su soli 'scoecat* (Il sole sbircia), Ed. Grafica del Parteolla, Dolianova (SU), 2019 (dialetto sardo, variante campidanese).

MOTIVAZIONE

L'*haiku*, antica forma poetica del lontano Oriente, con l'attenta passione e dedizione della Dessi "giunge anche in Sardegna," – rileva Maurizio Viridis – "e assume il colore e il sapore della nostra lingua sarda. E con il Sardo e la sua tradizione poetica popolare mostra avere delle strane consonanze: viene infatti da pensare" (e questo spirito arcano è fascinosissimo, terrigno, ancestrale) "ai nostri *muttetus*, dalle forme anch'esse brevi e con non facile consequenzialità fra *istèrrida* e *torrada*. E vi aggiunge la fulminazione del proverbio"...

Agile e munifico, questo vero e proprio intercalare lirico ci affascina con la sua verve, ma anche per merito di una densa, vibrante esemplarità di immagini e parole.

*in zoccadura
at pigau su semini
de su pensieri*

in una crepa / ha attecchito seme / di viola pansè

SALVA LA TUA LINGUA LOCALE

19

*marragau migrat
po ciccai atrus celus
non altre terre*

gruccione migra / per cercare altri cieli / non altre terre

FINALISTI:

Francesca Candotti De Guido, *Se no fussa per amor*, Ed. Almaca, Baselga di Pinè (TN), 2020 (dialetto di Trento);

Germana Borgini, *Acchè al dani*, Ed. Il Vicolo, Forlì, 2020 (dialetto santarcangiolese);

Gianfranco Miro Gori, *Artai*, Tosca edizioni, Cesena, 2019 (dialetto romagnolo di San Mauro Pascoli);

William Sersanti, *U mellu còttu*, Sant'Oreste (RM), 2020 (dialetto santorestese);

Raffaele Pellegrino, *Sùl'a ra paèso mèjo sàccio chiàgne*, Ed. Nerocolore srl, Correggio (RE), 2019, (dialetto circellese).